



# SHADOWS

CHOREGRAPHE *Julien Johannault*  
NIVEAU *Intermédiaire - phrasée A 64 comptes B 16 comptes C 8 comptes*  
MUSIQUE *Shadows by Linndsey Stirling*

Intro : 12 comptes

Séquences **AB - AB - AB - A - A - C - A**

## **PARTIE A 64 Comptes**

### **S1. 1-8 BIG STEP SIDE. HOLD. SYNCOPATED BACK ROCK. TRIPLE SIDE. 1/2 TURN. STOMP X 2**

- 1 – 3 Grand pas PD à D, Hold (sur 2 comptes)
- &4 Rock PG derrière PD, Revenir PdC sur PD
- 5&6 Chassés à G (GDG)
- 7-8 ½ tour à D sur PG, Stomp PD, Stomp PG (sur place)  
6h

### **S2. 9-16 SWITCHES. POINT FORWARD. POINT BACK. STEP TURN**

- 1&2& Pointe PD devant, Ramener PD à côté du PG, Pointe PG derrière, Ramener PG à côté du PD
- 3&4& Pointe PD derrière, Ramener PD à côté du PG, Pointe PG devant, Ramener PG à côté du PD
- 5-6 Pointe PD devant, Pointe PD derrière
- 7-8 Poser PD devant, ½ tour à G (PdC PG) 12h

### **S3. 17-24 ¼ TURN SIDE STEP. BACK ROCK. SYNCOPATED WEAVE**

- 1-2 ¼ de tour à G en posant PD à D, Slide PG à côté du PG 9h
- 3-4 Rock PG derrière, Revenir PdC sur PD
- &5&6 Poser PG à G, Croiser PD derrière PG, Poser PG à G, Croisé PD devant PG
- &7&8 Poser PG à G, Croiser PD derrière PG, Poser PG à G, Croisé PD devant PG

### **S4. 25-32 TRIPLE STEP L. ¼ TURN R. TRIPLE STEP R. ¼ TURN R. TRIPLE STEP L. ½ TURN R. STOMP STOMP**

- 1&2 Poser PG à G, Poser PD à côté du PG, Poser PG à G 9h
- 3&4 ¼ de tour à D, Poser PD à D, Poser PG à côté du PD, Poser PD à D 12h
- 5&6 ¼ de tour à D, Poser PG à G, Poser PD à côté du PG, Poser PG à G 3h
- 7-8 ½ à D et Stomp PD, Stomp PG (sur place) 9h

### **S5. 33-40 HOOK COMBINATION R. HOOK COMBINATION L**

- 1&2& Pointe PD devant, Hook PD croisé devant PG, Pointe PD devant, Flick D à D  
3&4 Pointe PD devant, (léger Hich D) Poser PD à côté du PG (PdC PD)  
5&6& Pointe PG devant, Hook PG croisé devant PD, Pointe PG devant, Flick G à G  
7&8 Pointe PG devant, (léger Hich G) Poser PG à côté du PD (PdC PG) 9h

### **S6. 41-48 STEP TURN. TRAVELLING PIVOT. STEP TURN. TRAVELLIN PIVOT**

- 1-2 Poser PD devant, ½ tour à G  
3-4 ½ tour à G avec PD derrière, ½ tour à G avec PG devant 3h  
5-6 Poser PD devant, ½ tour à G  
7-8 ½ tour à G avec PD derrière, ½ tour à G avec PG devant 9h  
Option remplacer travelling pivots par 2 pas marchés D G

### **S7. 49-56 DIAGONALLY STEP. TAP. KICK BALL CROSS. ROLLING VINE. STEP CROSS**

- 1-2 Poser PD dans la diagonale AVD, Tap G à côté du PD  
3&4 Kick G dans la diagonale AVG, Poser PG à côté du PD, Croiser PD devant PG  
5-6 ¼ de tour à G avec PG devant, ½ tour à G avec PD derrière  
7-8 ¼ de tour à G avec PG à G, Croiser PD devant PG 9h

### **S8. 56-60 TRIPPLE SIDE. BACK ROCK. SIDE SWITCHES. CROSS. UNWIND FULL TURN**

- 1&2 Poser PG à G, Poser PD à côté du PG, Poser PG à G  
3-4 Rock PD derrière, Revenir PdC sur PG  
5&6 Pointe PD à D, Ramener PD à côté du PG, Pointe PG à G  
7-8 Poser Pointe PG derrière Talon D, Dérouler un tour complet à G sur plante PG 9h

### **PARTIE B 16 Comptes**

Note La partie B suit toujours à partie A. les positions horaires ci-dessous tiennent compte du mur sur lequel se termine la partie A (face à 9h)

### **S1. 1-8 TRIPLE SIDE (BOX)**

- 1&2 Poser PD à D, Poser PG à côté du PD, Poser PD à D  
3&4 ¼ de tour à G avec PG à G, Poser PD à côté du PG, Poser PG à G 6h  
5&6 ¼ de tour à G avec PD à D, Poser PG à côté du PD, Poser PD à D 3h  
7&8 ¼ de tour à G avec PG à G, Poser PD à côté du PG, Poser PG à G 12h

### **S2. 9-16 POINT. SIDE SWITCHES. MONTEREY ½ TURN. SIDE SWITCHES. ¼ TURN R. TAP**

- 1-2 Pointe PD devant, Pointe PD à D  
&3&4 Ramener PD à côté du PG, Pointe PG à G, Ramener PG à côté du PD, Pointe PD à D  
5-6 ½ tour à D en posant PD à côté du PG, Pointe PG à G 6h  
&7 Ramener PG à côté du PD, Pointe PD à D  
8 ¼ de tour à D en faisant un Tap D à côté du PG 9h

**PARTIE C 8 Comptes (à 9h)**

**S1. 1-8 TRIPLE R SIDE. BACK ROCK L. TRIPLE L SIDE. BACK ROCK R**

- 1&2 Poser PD à D, Poser PG à côté du PD, Poser PD à D  
3-4 Rock PG derrière PD, Revenir PdC sur PD  
516 Poser PG à G, Poser PD à côté du PG, Poser PG à G  
7-8 Rock PD derrière PG, Revenir PdC sur PG

